

ARGENTINE

Au cours du mois de Mai, la Cinéma-thèque argentine a présenté un cycle de projections consacré à de Sica et au neo-réalisme italien, et en Juin, une rétrospective du cinéma muet italien. En même temps, un grand cycle d'ensemble de 24 programmes de films "Histoire du Cinéma Muet" a commencé en Mai et continuera jusqu'en Octobre. Cette série illustrera le développement du cinéma muet, montrant ses plus belles réalisations en France, USA, Italie, Allemagne, Angleterre, Suède et Russie.

Un important Festival et une exposition célébrant les 50 ans du cinéma argentin est en préparation pour les mois de Juillet et Août, en collaboration avec les membres de la F.I.A.F. Ce festival se fera à Buenos Aires, à l'Université de La Plata, dans la ville touristique de Rio Hondo où seront projetés une série de films récents argentins et peut-être dans d'autres villes du pays.

- : -

Le Centre de la Recherche Historique du Cinéma Argentin prépare pour Juillet et Septembre, la publication de deux brochures illustrées, une compilation filmographique et une étude chronologique du cinéma muet argentin. Le Centre a organisé le 24 Mai dernier, un hommage aux pionniers du cinéma argentin.

De plus, le Service de Cine-Arte a été créé pour la diffusion de l'art cinématographique dans les institutions culturelles, les universités, bibliothèques, etc.. La Cinemateca Argentina a également organisé des cours d'histoire du cinéma.

0 0
0

ARGENTINE

In May, the Argentine Archive presented a cycle devoted to de Sica and Italian neo-realism, and in June a retrospective of Italian silent film. At the same time a broad and comprehensive cycle of 24 film programs "History of the Silent Film" was begun in May and will continue through October. This series will illustrate the development of the silent cinema showing the finest accomplishments in the medium from France, the United States, Italy, Germany, England, Sweden and Russia.

An important festival and an exhibition celebrating 50 years of Argentine cinema is being prepared for the months of July and August with the collaboration of members of the F.I.A.F. The festival will be celebrated in Buenos Aires, at the University at La Plata, in the resort town of Rio Hondo where a series of recent Argentine films will be shown, and possibly in other cities throughout the country.

- : -

The Research Center on the history of Argentine cinema is active in the preparation of two illustrated booklets to be published in July and September, a filmographic compilation and a chronological study of the Argentine silent film. The Center organized a manifestation in homage to Argentine film pioneers, on May 24th.

In addition, a Service of Film Art has been created for the diffusion of film art via cultural institutions, universities, libraries, etc.. The Cinemateca Argentina has also organized a study course on the history of the cinema.

0 0
0

AUTRICHE

L'Archive Autrichienne continue ses projections mensuelles à Vienne et Linz.

Elle a pris une part active à la "3ème Semaine Internationale des Sciences du Film", et avec l'aide d'archives membres de la F.I.A.F. a pu ajouter des films importants au programme de projections. L'Archive désire exprimer sa sincère reconnaissance à la Cinémathèque Française, la Cinémathèque de Belgique, le Museum of Modern Art Film Library, la National Film Archive de Londres, le Dansk Filmmuseum, la Cinémathèque Tchécoslovaque et le Staatliches Filmarchiv de Berlin.

A l'occasion de la "3ème Semaine Internationale des Sciences du Film", Monsieur Privato du Gosfilmofond a offert à l'Archive Autrichienne une copie du TSAR IVAN LE TERRIBLE de Ivanov Gaie.

O O
O

BELGIQUE

La Cinémathèque de Belgique a organisé le 4 Février, une conférence du Professeur Cohen-Séat, Directeur de l'Institut de Filmologie à la Sorbonne, sur "Les Rappports du Cinéma et de la Personnalité". A cette occasion, furent présentés des films expérimentaux sur la recherche psychologique.

Monsieur G. Kozintzev, au cours d'une visite à Bruxelles, a présenté LA NOUVELLE BABYLONE à la Cinémathèque.

Le Concours du Meilleur Film de tous les Temps est en cours de préparation par la Cinémathèque de Belgique pour le mois d'Octobre.

- : -

La F.I.A.F. tient à signaler le Concours International du Film Expérimental organisé par la Cinémathèque de Belgique dans le cadre de l'Exposition de

AUSTRIA

The monthly film showings are being continued by the Austrian Archives in Vienna and Linz.

The Archive took an active part in the "3rd International Week of Film Sciences" and with the help of member archives in the F.I.A.F. was able to add important films to the program. The Archive wishes to express sincere thanks to the Cinémathèque Française, the Cinémathèque de Belgique, the Museum of Modern Art Film Library, the National Film Archive of London, the Dansk Filmmuseum, the Stany Filmowy-Archiv of Prague, and the Staatliches Filmarchiv of Berlin.

On the occasion of the "3rd International Week of Film Sciences", Mr Privato of Gosfilmofond, presented the Austrian Film Archive with a copy of TSAR IVAN THE TERRIBLE of Ivanov Gaie.

O O
O

BELGIUM

The Belgian Film Library organized, on February 4th, a conference by Professor Cohen-Seat, Director of the Institute of Filmology of the Sorbonne, under the heading "Relation of Cinema and Personality". Experimental films of psychological research were shown on this occasion.

Mr G. Kozintzev, during a visit to Brussels, presented the film NEW BABYLONE at the Cinémathèque.

The Confrontation of the Best Films of All Times is being prepared by the Belgian Film Library for October.

- : -

The F.I.A.F. wishes to signal the International Experimental Film Competition organized by the Belgian Film Library which ran at the Brussels

Bruxelles du 21 au 27 Avril. 133 films de 18 pays furent projetés pour le public et un jury comprenant Alexeieff, J. Grierson, N. Mac Laren, C. Oertel, P. Prévert, Man Ray et E. Varese. Le concours avait été préparé depuis un an. 403 films furent soumis et projetés devant un jury de sélection présidé par le duc d'Ursel. Tous ceux qui participèrent au concours ont loué l'excellente organisation de J. Ledoux et D. de Schreyver, qui non seulement contrôlèrent les projections pendant les journées particulièrement éprouvantes de l'ouverture du Festival, mais encore firent des efforts héroïques en vue d'assurer le logement des invités à un moment où c'était très difficile. L'excellent catalogue publié pour les projections fut spécialement apprécié par l'assistance. Nous apprenons que vu le succès de ce concours, un autre sera peut-être organisé dans deux ans.

0 0
0

BERLIN

L'Archive d'Etat de Berlin a présenté quotidiennement depuis la fin du mois de Mars jusqu'en Juin, une série importante de films. Entre autres, 3 versions de STUDENT VON PRAG, Stellan Rye (1913) H. Gallen (1926) et A. Robinson (1935)

TERJE VIGEN	-	Sjostrom
DOCTEUR MABUSE	-	Lang
THE STREET	-	Grune
NJU	-	Czinner
DON CARLOS AND ELIZABETH	-	Oswald
KUHLE WAMPE	-	Dudow
THE DESERTER	-	Pudovkine
THE REVOLT OF THE FISHERMEN	-	Piscator
THE SPANISH EARTH	-	Joris Ivens
THE OPPENHEIM FAMILY	-	Roschal
PROFESSOR MALLOCK	-	Rappaport
KOMDIANTEN	-	Pabst
RAT DER GOTTEN	-	Meatzig
DER SCHATZ AUF DER VOGELINSEL	-	Karel Zeman
FILM AND REALITY	-	CavalCanti

Festival April 21 to 27th. 133 films from 18 countries were screened for the public and a jury consisting of A. Alexeieff, J. Grierson, N. Mac Laren, C. Oertel, P. Prevert and E. Varese, and Man Ray. Preparations for the Competition were begun over a year ago. 403 films were submitted and these were screened for a Belgian Selection jury headed by the Duc d'Ursel. Everyone attending the competition praised the superb organization of J. Ledoux and D. de Schreyver who not only supervised the running of the films during the particularly trying days of opening of the Festival, but also made heroic efforts to secure lodgings for the guests at a time when they were extremely difficult to obtain. The excellent catalogue issued for the showings was especially appreciated by the audience. We hear that thanks to the success of the Competition, another may be organized in two years' time.

0 0
0

BERLIN

The State Film Archive of Berlin presented daily from the end of March through June an extensive series of films. These included three versions of STUDENT VON PRAG, Stellan Rye (1913) H. Gallen (1926) and A. Robinson (1935).

L'Exposition "60 Ans de Cinema" qui restera ouverte jusqu'en fin Août, a déjà reçu plus de 50.000 visiteurs du 1er Avril au 15 Mai.

- : -

L'Archive d'Etat de Berlin a récemment fourni du matériel au Festival d'Argentine, et aidé la Cinémathèque d'Egypte nouvellement formée.

0 0
0

CHINE

Etant toujours dans sa phase d'organisation, le Comité Préparatoire des Archives du Film Chinoises n'a pas encore développé complètement son travail d'archive. A l'heure actuelle il est en train de rassembler des films, manuscrits, photos, livres et périodiques, et les objets pour le Musée, afin de les conserver et les classer.

Le Comité établit partiellement des catalogues préliminaires, dont un catalogue général des films chinois, un catalogue des livres et périodiques cinématographiques chinois, et un répertoire des films chinois, pourront être terminés au cours de cette année.

En même temps, le Comité poursuit le plan d'un grand dépôt de films d'Etat doté d'une installation moderne du point de vue technique. Avant la fin de l'année, le plan sera complètement achevé et les travaux partiellement commencés.

Sous le titre "L'Art Cinématographique Chinois (1908-1957)" des photos et du matériel ont été envoyés à l'Exposition des 60 Ans du Cinéma à Berlin. La totalité de ce matériel sera ensuite envoyée à Paris pour y être exposée.

0 0
0

The Exhibition "60 Years of Cinema" which will remain open through August, welcomed over 50,000 visitors from April 1st to May 15th.

- : -

The State Film Archive has recently supplied material for the Argentine Festival, and aid for the newly formed Egyptian Film Library.

0 0
0

CHINA

Still being in its organization period, the Preparatory Committee of China Film Archives has not yet developed completely its archive work. At the moment, they are still assembling films, stills, manuscripts, photos, books and periodicals; items for the museum are also being collected, and all this is being arranged and classified.

They have partially prepared preliminary catalogues, and a general catalogue of Chinese films, a catalogue of books and magazines about Chinese cinema and a list of current Chinese films may be achieved by the end of this year.

At the same time, they are drawing up a plan for a State film vault which will be equipped with completely modern technical apparatus. Before the end of this year, the plan should be completed and the construction partially commenced.

Under the heading "Chinese Cinema Art (1908-1957)", photos and material have been sent to the 60 Years of Cinema Exhibition in Berlin. All this material will be sent afterwards to be shown in Paris.

0 0
0

DANEMARK

Continuant sa série de programmes, le Musée du Film Danois a présenté certains films pour la première fois dans le pays, entre autres :

- MES UNIVERSITES - MY UNIVERSITIES
- LES 7 SAMOURAIS - THE 7 SAMOURAI
- NICHT MEHR FLIEHEN
- EVERY DAY EXCEPT CHRISTMAS
- OKASAN
- POKOLENIE
- SCARFACE
- ON THE BOWERY
- KORHINTA

Pour un Festival de films d'avant garde intitulé "A propos Eggeling", organisé par le Musée National de Stookholm, le Filmmuseum a envoyé un programme international de films expérimentaux, ainsi que des films expérimentaux danois modernes, avec le rapport écrit d'une interview enregistré par Hans Richter sur son travail et son amitié avec Viking Eggeling.

Pour l'anniversaire de la ville danoise de Aarhus, le Musée a préparé un film avec des actualités de Aarhus et des anciens films réalisés par la compagnie "Fotorama" de Aarhus.

- : -

Mr Arne Krogh et Miss Vibeke Broder-son ont participé au Concours du Film Expérimental à Bruxelles en Avril.

Mr P. Malmkjaer a prit part à Salzburg à la Conférence de l'American Studies Film Group, pour laquelle le Musée a envoyé THE CROWD.

Pour la 3ème Semaine Internationale des Sciences du Film à Vienne, Ib Monty a préparé un rapport sur la controverse sur le Théâtre et le Cinéma, qu'il y eut de 1910 à 1914 dans les journaux et revues danois.

- : -

L'Ambassade d'Italie à Copenhague a organisé en collaboration avec le Film-museum, une semaine rétrospective de

DENMARK

Continuing its series of programs, the Danish Film Museum presented certain films for the first time in the country. These included :

- MY UNIVERSITIES
- THE 7 SAMOURAI
- NICHT MEHR FLIEHEN
- EVERY DAY EXCEPT CHRISTMAS
- OKASAN
- POKOLENIE
- SCARFACE
- ON THE BOWERY
- KORHINTA

For an avant garde film Festival, called "A propos Eggeling", organized by the National Museum of Stockholm, the Filmmuseum sent a program of international as well as modern Danish experimental films, and a written account of a tape interview with Hans Richter who tells about his work and friendship with Viking Eggeling.

For the anniversary of the Danish town, Aarhus, the Museum prepared a film consisting of newsreels from Aarhus and of early Danish feature films made by the Aarhus company "Fotorama".

- : -

Mr Arne Krogh and Miss Vibeke Bro-der-son took part in the Experimental Film Competition in Brussels in April.

Mr P. Malmkjaer attended the Salzburg Seminar of American Studies Film Group, for which the Museum sent THE CROWD.

For the 3rd International Week of Film Sciences in Vienna, Ib Monty prepared an account of the debate on theater and film which took place between 1910 and 1914 in Danish newspapers and reviews.

- : -

The Italian Embassy in Copenhaguen arranged in coopération with the Danish Filmmuseum a retrospective week of

films italiens dans un cinéma du centre, du 14 au 20 Juin. Les films furent présentés à une assistance choisie, comprenant des membres du Filmmuseum, et furent présentés par des critiques éminents. Le programme se composait de deux soirées de films primitifs, et parmi les films modernes, furent projetés : AMORE IN CITTA, LUCI DEL VARIETA et L'UOMO DI PAGLIA. Ces présentations éveillèrent un tel intérêt que des projections supplémentaires furent organisées ultérieurement pour les membres du Filmmuseum dans sa salle de projection.

L'opérateur américain, anglais de naissance, Charles Rosher, qui travailla dans le cinéma américain avant les débuts de Hollywood, arrivant en Californie avec les premières compagnies de production, a récemment rendu visite au Filmmuseum, où fut enregistré un interview sur sa longue vie dans le monde du cinéma. Rosher fut l'opérateur de nombreux films de Mary Pickford, et de SUNRISE de Murnau. Ces dernières années, il filma, entre autres : THE YEARLING, ANNIE GET YOUR GUN et KISS ME KATE.

- : -

Un Congrès des cine-clubs danois est prévu par l'Archive pour le mois de Septembre.

0 0
0

EGYPTE

Les Archives Egyptiennes ont acquis 13 longs métrages égyptiens, 50 journaux d'actualités et 5 films étrangers de long métrage, en plus de 500 bobines laissées à la douane par les ayants droit, et des coupures de la censure. Elles sont heureuses d'annoncer l'acquisition d'un entrepôt qui a été transformé en blockhaus.

Italian films in a cinema in the center of the town from the 14th to the 20th of June. The films were shown to a selected audience, including members of the Filmmuseum, and were introduced by distinguished critics. The program included two evenings of early Italian films, and among the modern films presented were AMORE IN CITTA, LUCI DEL VARIETA, and L'UOMO DI PAGLIA. The showings evoked so much interest that extra projections were later organized for Filmmuseum members in the Museum's theater.

The English-born American cameraman, Charles Rosher, who worked in the American cinema before its Hollywood beginnings, coming to California with the first production companies, recently visited the Danish Filmmuseum where he was interviewed on tape recordings about his long life in the world of films. Rosher was cameraman on a number of Mary Pickford films and on Murnau's SUNRISE. In the past years, he shot, among others, THE YEARLING, ANNIE GET YOUR GUN and KISS ME KATE.

- : -

A Congress of Danish film clubs is being planned by the archive for the month of September.

0 0
0

EGYPT

The Egyptian Archives have acquired 13 Egyptian feature films, 50 newsreels, and 5 foreign features, in addition to 500 reels left at the customs by the copyright owners, plus cuts made by the censorship. They are happy to announce the acquisition of a storehouse which has been transformed into a vault.

La recherche de films égyptiens anciens se poursuit. 22 fiches en langue arabe, sur les films présentés au Cine-Club de la Direction culturelle du Cinema ont été publiées.

0 0
0

FINLANDE

Un cycle de films polonais contemporains a été récemment présenté à la Cinémathèque Finlandaise. Au programme: THE MAN ON THE TRACK de Munks, LA FILLE A PARLE de Wajda, et des courts métrages. Une exposition de littérature cinématographique polonaise avait lieu en même temps.

A cette occasion, Monsieur J. Toeplitz fit une série de conférences sur la F.I. A.F. et le cinema Polonais.

- : -

Une conférence sur les problèmes posés par les longs métrages finlandais a eu récemment lieu à Helsinki.

L'annuaire "Studio 4", comprend une liste de toutes les premières qui eurent lieu en 1947, avec toutes les indications et quelques notes critiques.

0 0
0

HONGRIE

Les Archives Hongroises ont organisé au cours des 4 derniers mois 76 projections dans 19 villes différentes de Hongrie. De plus, de nombreuses séries sur les différents styles de films ont été présentées dans la salle de projection de l'Archive à Budapest.

Au cours de la visite de Mr Borge Trolle à Budapest en Mai, eut lieu une conférence avec projections de films

Research for early Egyptian films is being carried on, and the publication of 22 cards in Arabic on the films shown at the Film Club of the Film Culture Department.

0 0
0

FINLAND

A cycle of contemporary Polish films was recently shown at the Finnish Film Library. The program included Munks' THE MAN ON THE TRACK, Wajda's GENERATION. An exhibition of Polish film literature was held contemporaneously.

Mr Jerzy Toeplitz, on the same occasion gave several lectures on F.I. A.F. and on the Polish Film.

- : -

A conference on the problems of Finnish feature films was recently held in Helsinki.

The year book "Studio 4" includes a list of premieres held in 1947 with full credits and some critical essays.

0 0
0

HUNGARY

The Hungarian Archive has organized during the past 4 months, 76 film presentations in 19 different cities in Hungary. In addition, numerous series on different film styles have been presented in the Archive's theater in Budapest.

During the visit of Mr Borge Trolle to Budapest in May, a conference with projection of Danish films was held.

danois. Mr Trolle a aidé à la préparation d'une exposition sur l'histoire du cinéma danois au Musée de l'Archive.

Les Archives préparent la publication d'une monographie sur René Clair, une étude du film UN PETIT LOPIN DE TERRE, et un essai sur les méthodes de critique cinématographique.

Les récentes acquisitions de films comprennent :

ALTES HERZ WIRD WIEDER JUNG
DREIGROSCHENOPER
SCHORS
OCTOBER

o o
o

JAPON

La Cinémathèque du Musée d'Art Moderne du Japon a récemment projeté les films suivants :

HORYUJI (Japon)
COLOUR LITHOGRAPHY (USA)
FIGURES IN A LANDSCAPE (England)
GRAHAM SUTHERLAND (England)
LAWYER SAINT MARTIN (Belgique)
STIMME DER HEIMAT (Autriche)
PYGMALION (England)

En rapport avec ce dernier film, eu lieu une conférence intitulée "Au sujet de Bernard Shaw et Pygmalion".

o o
o

MAROC

Des séances d'initiation cinématographiques ont été organisées par l'Archive marocaine à Rabat. On projeta entre autres films POTEKINE, NAPOLEON de Gance.

L'Archive a récemment acquis JOUR DE FETE de Tati et TOUTE LA MEMOIRE DU MONDE d'A. Resnais.

o o
o

Mr Trolle aided in the preparation in the Archive's Museum on the history of Danish Film

The Archives are preparing for publication a monography on René Clair, a study of the film A TINY PLOT OF LAND, and an essay on the method of film criticism.

Recent film acquisitions include :

o o
o

JAPAN

The National Museum of Modern Art Film Library of Japan has recently projected the following films:

HORYUJI (Japon)
COLOUR LITHOGRAPHY (USA)
FIGURES IN A LANDSCAPE (England)
GRAHAM SUTHERLAND (England)
LAWYER SAINT MARTIN (Belgique)
STIMME DER HEIMAT (Autriche)
PYGMALION (England)

In connection with the latter, a conference was held, entitled "About Bernard Shaw and Pygmalion".

o o
o

MOROCCO

A test series entitled "Sessions of Cinema Initiation" has been organized by the Moroccan Archive at Rabat. Among the films shown were POTEKIN, NAPOLEON of Gance.

The Archive has recently acquired : JOUR DE FETE of Tati and TOUTE LA MEMOIRE DU MONDE of Alain Resnais.

o o
o

MILAN

Des projections pour "Les Amis de la Cineteca Italiana", maintenant dans sa 13ème année, continuent. Les cycles de projection les plus importants furent les suivants: Visages du Cinema Muet Américain, avec les films TOL'ABLE DAVID, THE BIG PARADE, FLESH AND THE DEVIL - Le Cinema et la Guerre avec NO MAN'S LAND, BASTOGNE, IL SOLE SORGE ANCORA, etc.. De plus, la Cineteca a organisé de nombreuses projections dans les universités, cine-clubs, clubs d'usines, etc.. dans tout le pays.

En Février, en collaboration avec l'Institut Italien de Culture, en accord avec l'Archive Hollandaise, un cycle de films classiques italiens a été présenté à La Haye avec un grand succès. Le même cycle fut présenté plus tard au Filmmuseum d'Amsterdam.

- : -

Après le succès de l'exposition de Monza "Immagini del Cinema Muto Italiano", la même exposition, enrichie avec de nouveaux documents extraordinaires du cinéma italien ancien (peintures originales des grandes vedettes italiennes très belles affiches, appareils primitifs dont on ignorait l'existence et qui ont été tout récemment retrouvés) a été organisée à Trévise au Palais des Trois-cent en Mars, et au Palais Forti, siège du Musée d'Art Moderne de la Ville de Vérone en Avril.

L'entrée à ces expositions était gratuite et une brochure illustrée était distribuée au public. Des films furent projetés au cours des deux expositions.

- : -

Avec la coopération de la "Société Dante Alighieri", sous les auspices de l'Ambassade d'Italie en Afrique du Sud, fut présenté du 6 Mars au 19 Avril, un cycle intitulé "Highlights of the Italian Cinema" (1905-1951) à Johannesburg.

- : -

MILAN

Projections for "The Friends of the Friends of the Cineteca Italiana" now in its 13th year, continue. Among the more important cycles were those entitled "Visages of Silent American Film", including TOL'ABLE DAVID, THE BIG PARADE, FLESH AND THE DEVIL - "Films and the War" with NO MAN'S LAND, BASTOGNE, IL SOLE SORGE ANCORA. In addition, the Cineteca organized many projections in universities, film clubs, workers' centers throughout the country.

In February, at the Hague, in association with the Italian Institute of Culture and in accord with the Dutch Archive, a cycle of Italian film classics was presented with a great success. The same cycle was later presented in Amsterdam at the Filmmuseum.

- : -

After the success of the Exhibition of Moza "Immagini del Cinema Muto Italiano", the same exhibition, enlarged with new and rare documents on the early Italian film (original paintings of great stars, beautiful posters, primitive apparatus which have only recently been refound), has been organized in Treviso, in the Pasace of the Threehundred in March, and in the Forti Palace, locale of the Museum of Modern Art in Verona, in April.

There was no entrance fee to these exhibitions and an illustrated informative booklet was distributed to the public. Films were shown during both exhibitions.

- : -

In Johannesburg, from March 6th to April 19th was presented in association with the "Dante Alighieri Society" and under the auspices of the Italian Embassy in South Africa, a cycle entitled "Highlights of Italian Cinema" (1905-1951).

- : -

Le 7 Mai dernier eu lieu à Rome avec grand succès, la première de gala de la première partie de l'ANTHOLOGIE DU FILM ITALIEN, produite par la Cineteca Nazionale de Rome et la Cineteca Italiana. Le cinema italien était représenté par les officiels, metteurs en scène, auteurs, etc.. Assistaient entre autres à la première : Anna Magnani, Giulietta Masina, Federico Fellini. Il y avait aussi beaucoup de vieux acteurs du muet, Elena Sangro, Gustavo Serena, Polydor, Cecil Tryan, Domenico Gambino, et les opérateurs Giovanni Vittroti et Giuseppe Betta.

Les invités furent reçus par les représentants des Archives. Pour la Cineteca Italiana, le Secrétaire Général Gianni Commencini et le Conservateur Walter Alberti qui participèrent à la réalisation de l'ANTHOLOGIE; pour la Cineteca Nazionale, Michele Lacalamita et Leonardo Fioravanti, Président et Directeur du Centre Expérimental.

- : -

Parmi les films acquis récemment par la Cineteca, les copies suivantes en 35 mm doivent être citées :

IN NOMME DELLA LEGGE	Pietro Germi
PROCESSO ALLA CITTA'	Luigi Zampa
E' PRIMAVERA	Renato Castellani
I VINTI	Michelangelo Antonioni
LE CAROSSE D'OR (version anglaise - English version)	Renoir
LO SVITATO	Carlo Lizzani
SESTO CONTINENTE	Folco Quilici

0 0
0NEW YORK

Les cycles importants présentés au cours de l'année par le Museum of Modern Art Film Library furent : "Passé et Présent : 60 ans de Cinema Allemand" - "Les Premiers Soixante Ans,

In Rome, on May 7th, was held the gala and highly successful projection of the first part of the ANTHOLOGY OF ITALIAN FILM, which was produced by the Cineteca Italiana and the Cineteca Nazionale of Rome. The Italian cinema was represented by officials, directors, authors, etc. Among others were present Anna Magnani, Giulietta Masina, Federico Fellini. Many actors of the silent screen assisted, Elena Sangro, Gustavo Serena, Polydor, Cecil Tryan, Domenico Gambino, and the cameramen Giovanni Vittroti and Giuseppe Betta.

The guests were received by representatives of the Archives. For the Cineteca Italiana General Secretary Gianni Commencini and the Conservateur Walter Alberti who participated in the realization of the ANTHOLOGY; for the Cineteca Nazionale, Michele Lacalamita and Leonardo Fioravanti President and Director respectively of the Experimental Center.

- : -

Among the films recently acquired by the Cineteca, the following new 35 mm copies are to be noted :

IN NOMME DELLA LEGGE	Pietro Germi
PROCESSO ALLA CITTA'	Luigi Zampa
E' PRIMAVERA	Renato Castellani
I VINTI	Michelangelo Antonioni
LE CAROSSE D'OR (version anglaise - English version)	Renoir
LO SVITATO	Carlo Lizzani
SESTO CONTINENTE	Folco Quilici

0 0
0NEW YORK

Important cycles presented during the year by the Museum of Modern Art Film Library were : "Past and Present : 60 Years of German Films" - The First Sixty Years, Part I" (primitive films

Ière Partie" (films primitifs de tous les pays) - "Fred Zinneman" - "Acquisitions récentes". Entre les films projetés particulièrement intéressants :

- THE BEST YEARS OF OUR LIVES
- FROM HERE TO ETERNITY
- THE SNAKE PIT
- THE GRAPES OF WRATH
- HIGH NOON

En rapport avec le cycle "Fred Zinneman", l'Archive a publié une monographie par R. Griffith "Fred Zinneman".

- : -

En Avril, l'Archive a été l'hôte de la seconde conférence sur l'éducation cinématographique, à laquelle assistaient des professeurs de collèges et universités de tout le pays.

- : -

Une "Cavalcade de Vingt Grands Films Américains" a été sélectionnée et envoyée à l'Exposition de Bruxelles par l'Archive, qui prépare en ce moment une sélection semblable pour l'inauguration du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro.

- : -

La F.I.A.F. a été très frappée en apprenant l'incendie du Musée d'Art Moderne au mois de Mars cette année. Heureusement la Cinémathèque n'a pas été touchée. Le Musée sera cependant fermé pendant l'été pour réparations, et les programmes de la Cinémathèque ont été temporairement suspendus.

0 0
0

from all countries) - "Fred Zinneman" "Recent Acquisitions". Among the films of particular interest shown, were

In connection with the "Fred Zinneman" cycle, the Film Library published a monography "Fred Zinneman" by R. Griffith

- : -

In April, the Film Library was host to the second Conference on Motion Picture Education, attended by teachers of motion pictures in colleges and universities throughout the country.

- : -

A "Cavalcade of Twenty Great American Films" was selected and sent to the Brussels Exposition by the Film Library, which is now organizing a similar selection for the opening of the Museum of Modern Art in Rio de Janeiro.

- : -

The F.I.A.F. was appalled to learn of the fire which damaged the Museum of Modern Art in March this year. Fortunately, the Film Library itself was untouched. The Museum however will be closed up for repairs and general renovation this summer, and the Film Library programs have therefore been suspended temporarily.

0 0
0

NORVEGE

Le Norsk Filminstitut a présenté une série importante de films italiens "Cavalcade des Films Italiens de 1896 à 1953", comprenant : CABIRIA, ASSUNTA SPINA de Serena, avec Francesca Bertini, CENERE avec Eleonora Duse de Febo Mari, ROTAIE de Camerini, VIVERE IN PACE de Zampa, MIRACOLO A MILANO de de Sica, I VITELLONI de Fellini.

- : -

L'Archive a récemment acquis une nettoyeuse de films 35 et 16 mm (Premier) en Angleterre.

Depuis 1957, l'Institut Norvégien du Film a reçu de nombreux dons de valeur, de personnes et de firmes privées, l'équipement technique et de bureau nécessaire, des machines, des accessoires, des meubles. La valeur totale de ces donations atteint environ \$ 5.800. Avec ce qui a été reçu précédemment, le total des dons à l'Institut en moins de 2 ans équivaut à environ \$ 12.000

- : -

L'Institut a reçu de l'Archive Tchecoslovaque, le don des films suivants:

GIBEL ORLA
REVISOR
DER BIBERPELZ
CABALLITO CRIOLLO
SINHA MOCA
KLOSTRET I SENDOMIR

0 0
0PAYS BAS

Sur l'invitation du Pr J. Toeplitz et du Conseil d'Administration des Archives Polonaises, Mr Jan de Vaal, directeur du Nederlands Filmmuseum, et

NORWAY

The Norsk Filminstitut prepared an important series of Italian films "Italian Film Cavalcade from 1896 to 1953", including CABIRIA of Pastrone, ASSUNTA SPINA featuring Francesca Bertini, of Serena, CENERE featuring Eleonora Duse, ROTAIE of Camerini, VIVERE IN PACE of Zampa, MIRACOLO A MILANO of de Sica, I VITELLONI of Fellini.

- : -

The Archive has recently purchased a 35 mm and 16 mm film cleaning machine (Premier) from England.

Since 1957, the Norwegian Film Institute has received many valuable gifts from private firms and persons, including needed technical and office equipment, machines, accessories and furnishings. The value of these donations equals about \$ 5,800. Together with those given previously, the total amount of gifts donated to the Institute in less than two years, runs to about \$ 12,000.

- : -

The Institute received the following films as a gift from the Czechoslovak Archive :

GIBEL ORLA
REVISOR
DER BIBERPELZ
CABALLITO CRIOLLO
SINHA MOCA
KLOSTRET I SENDOMIR

0 0
0HOLLAND

On the invitation of Pr J. Toeplitz and the Managing Committee of the Polish Film Archives, Mr Jan de Vaal, director of the Nederlands Filmmuseum, et

Mr J.W Varossieau, directeur scientifique de la Fondation des Sciences du Film, ont visité la Pologne du 2 au 9 Mars. Après la visite aux Archives Polonaises il y eut une conférence de presse sous la présidence de Mr Toeplitz, suivie d'un interview pour la radio polonaise.

Quatre soirées de films hollandais furent présentées alternativement par Mr de Vaal et Mr Varossieau à une assistance enthousiaste comprenant des représentants de la presse, radio, télévision, ainsi que des réalisateurs de films et des étudiants du cinéma. Les films hollandais suivants composaient le programme :

AU HASARD DU TREPAN - Bert Haanstra
 REMBRANDT - Bert Haanstra
 MIRROR OF HOLLAND - Bert Haanstra
 THE RIVAL WORLD - Bert Haanstra
 NEWSREELS - Polygoon-Profilti
 AN ARMY OF HEWN STONE - Van Haren Noman
 JUNGLE AIRLIFT - Brusse
 A GOOD CATCH - Brusse
 VISUM ELECTRONICUM - Gerdes
 AMSTERDAM, CITY OF WATER - Max de Haas
 MASKERAGE - Max de Haas
 VIEW OF MIDDELHARNIS - Ch. van der Linden
 RAILPLAN 68 - Van Gasteren
 SUNKEN BELLS - Marten Toonder
 TV-SPOTS - Marten Toonder
 KERMESSE FANTASTIQUE - Joop Geesink
 PHELLIPS LAMP LIGHT BAND - Joop Gesink
 SHOOTING THE NETS - Van der Horst
 LEKKO - Van der Horst
 KEEP STEADY - Van der Horst
 DYING LANGUAGE - Stichting Film en Wetenschap/unfi
 MOVEMENTS OF THE JAWS DURING FEEDING OF THE
 NYCTALUS NOCTULA - Stichting Film en Wetenschap

Les visiteurs hollandais eurent la possibilité de voir la production documentaire polonaise récente, et de rencontrer des metteurs en scène et des techniciens. Après des discussions avec des représentants des Archives Polonaises, des studios documentaires de Varsovie, des studios de films éducatifs à Lodz et d'autres organisations cinématographiques, beaucoup de nouvelles

and Mr J. Varossieau, scientific director of the Film and Science Foundation, visited Poland from the 2nd to 9th of March. After a visit to the Polish Film Archives, a press conference was held under the presidency of Mr J. Toeplitz, followed by an interview for the Polish radio.

Four evenings of Dutch films were introduced alternately by Mr de Vaal and Mr Varossieau to an enthusiastic audience including representatives of the press, radio, television, as well as film makers and film students. The following Dutch films made up the programs.

The Dutch visitors had the opportunity of seeing recent Polish documentary production, and meeting directors and technicians. After discussions with representatives of the Polish Archives, the documentary studios in Warsaw, the studios of educational films in Lodz, and other organizations concerned with films, many new perspectives were opened for the exchange of films and

perspectives d'échange de films et d'informations entre les Archives Hollandaises et Polonaises se sont ouvertes. De plus, l'extraordinaire hospitalité et la chaleureuse réception de leurs hôtes polonais ont contribué à faire de cette visite un succès complet.

- : -

L'Archive Hollandaise a présenté 2 séries de films importantes "Un demi Siècle d'Art Cinématographique Italien" en Février, et "40 Ans de Cinema Russe" en Mai et Juin. Entre autres films d'un intérêt particulier, on projeta :

CABIRIA - Pastrone
 JULIUS CEASAR - Guazzoni
 PICCOLO MONDO ANTICO - Soldati
 TERESA VENERDI - de Sica
 OSSESSIONE - Visconti

Les films russes comprenaient :

TROIS DANS UN SOUS SOL
 LA GREVE
 ABLITA
 LE DEPUTE DE LA BALTIQUE
 DON QUICHOTTE
 QUAND LES CIGOGNES PASSENT

Une exposition d'affiches complétait la série russe.

- : -

Madame Christine Van Meeteren, ancienne actrice, a été spécialement chargée de rassembler ses souvenirs de la période primitive du cinéma hollandais.

- : -

Deux cours d'appréciation cinématographique ont été donnés au cours de l'année à quelque 200 participants.

- : -

Mr de Vaal vient de rentrer d'une visite à la Filmhistoriska Samlingarna. Cette visite a été des plus intéressantes, sous la conduite compétente de Mr Lauritzen, directeur de l'Archive.

information between the Dutch and Polish Film Archives. In addition, the extraordinary hospitality and warm reception given by the Polish hosts, contributed to making the visit, a complete success.

- : -

The Dutch Film Archive presented 2 important series of films "Half a Century of Italian Film Art" in February, and "40 Years of Russian Film" in May and June. Among the films of special interest shown were :

The Russian films included :

BED AND SOFA
 STRIKE
 ABLITA
 BALTIC DEPUTY
 DON QUIXOTE
 THE CRANES ARE FLYING

An exhibition of posters complemented the Russian film series.

- : -

A special commission has been given to Mrs Christine Van Meeteren, former actress, to record her memories of the early period of Dutch film making.

- : -

Two courses in film appreciation were given during the year to some 200 participants.

- : -

Mr de Vaal has recently returned from a visit to the Filmhistoriska Samlingarna. The visit was most interesting, thanks to the excellent guidance of Mr Lauritzen, the Archive's director.

Les Archives envisagent la possibilité de présenter au Musée d'Art Moderne d'Amsterdam, Siège du Filmmuseum, une exposition "60 Ans de Cinema", à la fin de l'année 1958, ou au début de 1959. Cette exposition a été déjà présentée à Paris, Londres et Munich.

- : -

Les acquisitions récentes du Nederlands Filmmuseum sont les suivantes :

DEAD WATER
BERLIN, SYMPHONIE EINER GROSZSTADT
SO LANGE DU DA BIST
PAISA
POTEMKIN

0 0
0POLOGNE

Les Archives Polonaises ont présenté au cours de l'année dans leur cinéma "Illusion", un certain nombre de cycles importants :

- "Les grands thèmes littéraire à l'écran"
- "Les meilleurs films du Monde", d'après les résultats de l'enquête de Sight and Sound.
- "Quatre chefs-d'oeuvres scandinaves"
- "Le cinéma soviétique inconnu"
- "Histoire du cinéma" pour les lecteurs de l'Express, quotidien de Varsovie
- "Courts métrages hollandais" présentés par Mr de Vaal et Mr Varossieau
- "Films pour Enfants" de la collection de Mme Sonika Bo, présentés par elle.
- "Films de Federico Fellini"
- "Films basés sur l'oeuvre de Victor Hugo"
- "Les oeuvres des auteurs russes dans les films d'Europe Occidentale"
- "Films sur la ruine et la reconstruction de Varsovie",

Parmi les films projetés les plus intéressants, il faut citer :

- : -

Recent acquisitions of the Nederlands Filmmuseum include :

0 0
0POLAND

The Polish Archives have presented in their cinema "Illusion" a number of important cycles during the past year, under the headings of :

- "Great literary themes" on the screen"
- "The World's best films", after the results of the "Sight and Sound" selection.
- "Four Scandinavian masterpieces"
- "Unknown Soviet cinema"
- "History of cinema" for the readers of the Warsaw newspaper "Express"
- "Short films from Holland" presented by Mr de Vaal and Mr Varossieau
- "Films for Children" from the collection of Mme Sonika Bo, presented by Mme Bo.
- "Films of Federico Fellini"
- "Films based on the works of Victor Hugo"
- "The works of Russian authors in the films of Western Europe.
- "Films on the ruine and reconstruction of Warsaw.

Among the particularly interesting films shown were :

THE YOUNG LADY AND THE HOOLIGAN (Mayakowski)
 HERR ARNES PENNEGAR (Stiller)
 POLIKOUSHKA (Sanin)
 KÖRKARLEN (Sjostrom)
 MERRY GO ROUND (Stroheim-Julian)
 EARTH (Dovjenko)
 BROKEN BLOSSOMS, INTOLERANCE (Griffith)

Des projections ont été également organisées à Olsztyn et Wraclaw. Les Archives Polonaises ont organisé en Janvier, en collaboration avec les Archives Finlandaises, un cycle de films Polonais à Helsinki. Les Archives Polonaises étaient représentées par Mr J. Toeplitz.

- : -

L'exposition "40 Ans de Cinema Soviétique" qui a commencé l'année, était organisée avec l'aide de Mosfilm et Lenfilm, ainsi que du Gosfilmofond, dans les salles d'exposition du bâtiment du cinéma de l'Archive. Trois petites salles étaient consacrées aux premiers films soviétiques de Kuleshov, D. Vertov, Feks; d'autres à l'oeuvre de Eisenstein, Poudovkine, et autres réalisateurs du cinéma muet. La grande salle d'exposition était consacrée au cinéma parlant, avec des planches des oeuvres de Eisenstein et des documentaristes. Des photos, livres, manuscrits, costumes et maquettes étaient exposés dans une conception plastique due aux Professeurs Mroszczak et Balka, en collaboration avec Mme Gielniewska et Messrs Armatys, Banaszkiwicz et Krynke, responsables du conseil scientifique et de l'organisation de l'exposition.

- : -

En plus des visites de Messrs de Vaal et Varossieau de Hollande (+), les Archives Polonaises ont reçu Madame Sonika Bo, dont le programme, à part les projections, comprenait une conférence de presse, des entrevues avec des réalisateurs, distributeurs, cine-clubs

(+) Voir Hollande

- : -

Projections were also arranged for Olsztyn and Wraclaw. In January, the Polish Archives organized with the Finnish Archives, a cycle of Polish film presentations in Helsinki. The Polish Archives were represented by Mr Toeplitz.

The exhibition "40 Years of Soviet Film", which opened the year, was organized with the help of Mosfilm and Lenfilm as well as Gosfilmofond, in the exhibition rooms of the building containing the Archive's theater. Three small rooms were consecrated to the early soviet production, Kuleshov, D. Vertov, Feks; other rooms to the works of Eisenstein, Pudovkin and other masters of the silent film. The large exhibition room was consecrated to sound film, with special displays of the work of Eisenstein and the documentarists. Photos, books, manuscripts, costumes and designs were used according a plastic conception formulated by Professors Mroszczak and Balka, with the collaboration of Mrs Gielniewska, and Messrs Armatys, Banaszkiwicz and Krynke who were responsible for the scientific counsel and the organization of the exhibition.

- : -

In addition to the visit of Mr de Vaal and Mr Varossieau of Holland (+), the Polish Archives received Madame Sonika Bo, whose program, outside the projections of her films at the filmmuseum, included a press conference, meetings with film-makers, distributors, film clubs,

(+) See Holland

et institutions s'occupant de pédagogie infantine.

- : -

L'Archive est en train d'acheter une grande collection d'environ 100.000 photos.

Ses projets pour l'avenir comprennent un Festival à Sopot de comédies et films expérimentaux. Une visite de Mr Donner des Archives Finlandaises est prévue pour l'Automne. Il donnera une conférence sur le cinéma scandinave. Également pour l'automne sont prévus un hommage à Jean Epstein, un festival du film polonais d'après guerre, un festival de films tchèques, les films de D. Vertov, la projection de films de Free Cinema.

0 0
0

S.O.D.R.E. Cine Arte

Le département d'Art Cinématographique de S.O.D.R.E. a organisé dans le courant de l'année, deux festivals importants dédiés au "Classiques du Cinéma" en Argentine (Capitale et provinces) et au Chili (Lota, Coronel, Santiago, Valparaiso et Viña del Mar). Les programmes comprenaient des films de Méliès, Lumière, LE TRESOR D'ARNE de Stiller, LE CUIRASSE POTEMKINE, LA LIGNE GENERALE et IVAN LE TERRIBLE de Eisenstein, TEMPETE SUR L'ASIE de Poudovkine, OUR DAILY BREAD de King Vidor, THE ROAD TO LIFE de N. Ekk, LE JOUR SE LEVE, LES VISITEURS DU SOIR de Marcel Carné, LA KERMESE HEROIQUE de Feyder, des documentaires de Bert Haanstra, Van der Horst et Sucksdorff, TORMENT de Sjoberg, THE GREAT ADVENTURE de Sucksdorff, LOUISIANA STORY de Flaherty et les films de Mac Laren.

Une quarantaine de projections ont eu lieu en Argentine devant un public d'environ 25.000 personnes. Au Chili 102 projections pour 94.000 personnes.

and institutions concerned with the education of children.

- : -

The Archive is engaged in the purchase of a large collection of some 100,000 photos.

Projects for the future include a Festival at Sopot of film comedies and experimental film. For the Fall is planned a visit of Mr Donner of the Finnish Archives who will give a conference on Scandinavian Film, an homage to Jean Epstein, festivals of post-war Polish films, a festival of Czech films, the films of D. Vertov, and a presentation of Free Cinema.

0 0
0

S.O.D.R.E. Cine Arte

The department of Cinema Arts of S.O.D.R.E. organized in the course of the year two important festivals dedicated to "Classics of Cinema" in Argentine (capital and elsewhere), in Chili (Lota, Coronel, Santiago, Valparaiso, and Viña del Mar). The programs included films of Melies, Lumière, THE TREASURE OF ARNE of Stiller, POTEMKIN, GENERAL LINE, IVAN THE TERRIBLE of Eisenstein, STORM OVER ASIA of Pudovkin, OUR DAILY BREAD of King Vidor, THE ROAD TO LIFE of N. Ekk, LE JOUR SE LEVE, LES VISITEURS DU SOIR of Marcel Carné, LA KERMESE HEROIQUE of Feyder, documentary films by Bert Haanstra, Van der Horst and Sucksdorff, TORMENT of Sjoberg, THE GREAT ADVENTURE of Sucksdorff, LOUISIANA STORY of Flaherty and the films of Mac Laren.

Some 40 projections were held in Argentine to an audience of approximately 25,000. In Chili were held 102 projections to audiences of 94,000.

Les projections étaient suivies de conférences et de discussions ouvertes au public, organisées par le Directeur de Cine Arte, Monsieur D. Trelles.

Cine Arte a organisé des cycles semblables dans différentes villes du Brésil et de la Bolivie.

L'un des résultats immédiats de ce Festival a été de stimuler le travail préparatoire pour la fondation d'une Archive au Chili, qui sollicitera dans un proche avenir, l'aide de la F.I.A.F. pour son développement.

- : -

Au mois de Mai, S.O.D.R.E., par l'intermédiaire de son département Cine Arte, a organisé le Troisième Festival International de Film Documentaire et Expérimental. Cette importante manifestation culturelle qui réunit en 1956 37 participants, en a réuni cette année 45.

Cette année, ce Festival avait une signification spéciale, car il célébrait le 15^{ème} anniversaire de SODRE et de son département Cine Arte. Des programmes spéciaux comprenaient des rétrospectives de films anglais, tchèques, japonais.

Conjointement au Festival, eu lieu un Congrès des Cineastes indépendants d'Amérique Latine, qui entreprit la tâche de résoudre les problèmes de la production et de la distribution des films, qui pour le moment posent de nombreuses difficultés. Ont été étudiés les efforts nationaux des pays représentés et les possibilités d'aide mutuelle pour la production et la distribution de films en Amérique Latine.

0 0
0

The showings were followed by conferences and discussions opened to the public, organized by the Director of Cinema Arts, Mr D. Trelles.

Cinema Arts has prepared similar cycles in various cities in Brazil and Bolivia.

One of the immediate results of the Festival was to stimulate the preparatory work for the foundation of a film library in Chili, which will request, in the near future, the aid of the F.I.A.F. in its development.

- : -

In May, S.O.D.R.E. through the intermediary of its department of Cinema Arts, presented the 3rd International Festival of Documentary and Experimental Film. This important cultural manifestation, which in 1956 united 37 participants, included 45 this year.

This year, the Festival was of particular significance, as it celebrated the 15th anniversary of SODRE and its department of Cinema Arts. Special programs included a retrospective of British, Czech and Japanese films.

In conjunction with the Festival, was held a Congress of Independent filmmakers of Latin America. This congress undertook the task of resolving production and distribution problems, which pose, at the present, considerable difficulties. The national efforts of the countries represented were considered and possibilities of mutual aid for the production and distribution of films in Latin America.

0 0
0

SUEDE

L'Archive Suédoise a présenté, du 15 Février au 11 Mai, un cycle de 12 films, parmi lesquels : HONEYMOON de Stroheim, WOMAN IN THE MOON de Lang, HOTEL IMPERIAL de Stiller et INSPIRATION avec Greta Garbo.

Le Musée a acquis deux films muets russes : LA MERE , OCTOBRE.

0 0
0

SUISSE

Roberto Rossellini est venu au mois de Mai en visite amicale à la Cinemathèque Suisse. Au cours d'un hommage au compositeur helvétique Arthur Honegger, Rossellini a présenté à Lausanne son film intitulé "JEANNE AU BUCHER, ainsi qu'à Genève.

Le 6 Juillet, le peuple Suisse sera appelé aux urnes pour se prononcer au sujet d'un nouvel article de la constitution concernant le cinéma.

La Cinemathèque Suisse nourrit beaucoup d'espoir à l'égard de cette nouvelle législation, qui, si elle est acceptée permettra certainement aux Archives Suisses de se développer rapidement.

- : -

L'Archive prépare pour le prochain Festival de Locarno (du 26 Juillet au 9 Aout) des séances rétrospectives consacrées à Max Ophuls et à Humphrey Bogart.

- : -

Mr Buache, Directeur de la Cinemathèque Suisse a entrepris des recherches relatives à la situation du cinéma à Lausanne au début du siècle.

0 0
0

SWEDEN

The Swedish Film Library presented a cycle of 12 films from February 15th to May 11th. Among the films shown, were HONEYMOON of Stroheim, WOMAN IN THE MOON of Lang, HOTEL IMPERIAL of Stiller and INSPIRATION with Greta Garbo.

The Museum has acquired two Russian silent films : MOTHER and OCTOBER.

0 0
0

SWITZERLAND

In March, Roberto Rossellini paid a friendly visit to the Cinemathèque Suisse. At presentations in honour of the Swiss composer Arthur Honegger, Mr Rossellini showed his film JEANNE AU BUCHER in Lausanne and Geneva.

On July 6th, the Swiss people will be asked to vote on the question of a new article in the constitution concerning the cinema.

The Cinemathèque has based many hopes on this new law, which, if accepted, will promote a rapid development of the Swiss Archive.

- : -

The Archive is preparing several retrospective programs on the films of Max Ophuls and those featuring Humphrey Bogart for the Festival of Locarno (July 26th - August 9th)

- : -

Mr Freddy Buache, director of the Cinemathèque Suisse, has undertaken research relating to the cinema in Lausanne at the beginning of the century.

0 0
0

TCHÉCOSLOVAQUIE

Un cycle des principaux films soviétiques de la période du cinéma muet et du cinéma parlant a été présenté par l'Archive Tchèque. Entre autres :

LES TROIS VOLEURS	- Protazonov	- THREE THIEVES
LE MAITRE DE POSTE	- Zeljabuzskij	- STATION MASTER
TEMPETE SUR L'ASIE	- Pudovkine	- STORM OVER ASIA
L'ORAGE	- Petrov	- THUNDERSTORM
LA DERNIERE NUIT	- Reisman	- THE LAST NIGHT
L'HOMME QUI PERDIT LA MEMOIRE	- Ermler	- FRAGMENT OF AN EMPIRE
LA TRILOGIE DE GORKI	- Donskoi	- THE GORKI TRILLOGY
OCTOBRE	- Eisenstein	- OCTOBER
LES TREIZE	- Romm	- THIRTEEN

Un cycle de films tchèques importants a été inauguré en Janvier pour célébrer les 60 ans du Cinéma Tchèque, suivi d'une exposition sur le même thème dans le Musée de l'Archive. Une filmographie détaillée du cinéma muet tchèque a été publiée.

Les films suivants ont été acquis récemment par l'Archive :

HANNELES HIMMELFART	- Urban Gand avec Grete Reinwald
MONNA VANNA	- Richard Eichberg
CASANOVA	- A. Volkov avec Ivan Mozhukhin
MAX, AVIATEUR	- Max Linder
DADDY LONG LEGS	- Marshall Neilan avec Mary Pickford
SODOM AND GOMORRAH	- Michael Curtiz
L'ENFANT DE PARIS	- Leonce Perret

0 0
0

TURIN

L'inauguration du Museo del Cinema a été remise du 11 Juin au 27 Septembre. Il y aura deux salles supplémentaires sur l'histoire de la technique du cinéma. Le Musée a reçu de nombreuses donations de matériel illustrant ce sujet.

Le travail de micro filmage du Musée continue et sera mis à la disposition des membres de la F.I.A.F.

0 0
0

CZECHOSLOVAKIA

A cycle of outstanding Soviet films from the silent and sound periods was presented by the Czechoslovak Archive. Among them were shown :

A cycle of important Czech films was opened in January to celebrate 60 year of Czech cinema, followed by an exhibition on the same subject held in the Archive's museum. A detailed filmography on Czech silent film has been published.

Films recently acquired by the Archive are :

0 0
0

TURIN

The inauguration of the Museo del Cinema in the Palazzo Chiabrese has been postponed from the 11th of June to the 27th of September. There will be two additional rooms displaying the history of film technique. The Museum has received many donations illustrating this subject.

The Museum's work of micro-filming is being continued and will be placed at the disposition of F.I.A.F. members.

0 0
0

U.R.S.S.

De Janvier à Mai, le Gosfilmofond a présenté un cycle de projections et de conférences sur l'histoire du cinéma russe et étranger. Ces séances avaient lieu au Centre des Acteurs de l'Association Théâtrale de l'U.R.S.S., et aux studios Mosfilm. Pendant la même période, les trois programmes de télévision suivants furent réalisés : "Le film américain des années 20" - "Le film soviétique pendant la guerre 1941-1945" - "La comédie dans le cinéma soviétique".

En plus des classiques russes de la période du cinéma muet, furent présentés des films moins connus de la production russe et soviétique, entre autres la première production russe importante STENKA RAZIN (1908), deux des meilleurs films pré-révolutionnaires de Protazanov LA DAME DE PIQUE (1916) LE PERE SERGE (1917), Chaliapine dans LE TSAR IVAN LE TERRIBLE (1915), quelques unes des premières productions soviétiques sous la forme de "agitka" de 1918 à 1919, LES AVENTURES DE MR WEST AU PAYS DES BOLSHEVIKS de Kuleshov (1924), SIXTH OF THE WORLD de Vertov et LA GREVE de Eisenstein.(1924)

Une étude de l'histoire du cinéma étranger a commencé avec les premiers films de Lumière, continué avec les films de Méliès Max Linder, Feuillade, un groupe de films danois (1911-1913), CABIRIA (1912-1914), un exemple des premières œuvres de Mack Sennett, Charlie Chaplin, la version 1913 de l'ETUDIANT DE PRAGUE, BLUE BLAZES RAWDEN de Ince et Hart, BROKEN BLOSSOMS, et s'est terminé avec LE CABINET DU Dr CALIGARI, RASKOLNIKOV et FIEVRE de Louis Delluc.

- : -

Une exposition, "50 ans de production cinématographique nationale" fut présentée au Centre du Cinéma à Moscou, en Décembre et Janvier.

Le Gosfilmofond a organisé des projections pour l'amélioration de la qualification des travailleurs de 16 studios à Al-

U.R.S.S.

From January through May, the Gosfilmofond presented a cycle of projections and conferences on the history of Russian and foreign cinema. Seances were held in the Actors' Centre of the Russian Theater Association and at the Mosfilm studio. In the same period, three television programs were broadcast : "The American Film of the 20's" - "The Soviet Film in the War of 1941-1945" and "Soviet Film Comedy".

In addition to the Russian classics of the silent period, less familiar Russian and Soviet films were shown, including the first Russian production STENKA RAZIN (1908), two of Protazanov's best pre-revolutionary films PIQUE DAME (1916) and FATHER SERGIUS (1917), Chaliapin in TZAR IVAN THE TERRIBLE (1915) some of the first Soviet productions in the form of "agitka" (of 1918 and 1919), Kuleshov's ADVENTURES OF MR WEST IN THE LAND OF THE BOLSHEVIKS (1924), Vertov's SIXTH OF THE WORLD (1926), and Eisenstein's STRIKE (1924)

A survey of foreign film history began with the first films of Lumière, continuing with films by Melies, Max Linder, Feuillade, a group of Danish films (1911-1913), CABIRIA (1912-1914), examples of the early work of Mack Sennett and Chaplin, the 1913 version of THE STUDENT OF PRAGUE, BLUE BLAZES RAWDEN by Ince and Hart, BROKEN BLOSSOMS, and ending with THE CABINET OF Dr CALIGARI, RASKOLNIKOV, and Louis Delluc's FIEVRE

- : -

An exhibition "50 Years of national film production" was presented in the Moscow Film Center in December and January.

For study courses concerned with the advancement of qualifications of creative workers of 16 film studios in Alma

ma Ata, Achkhaban, Bakou, Vilno, Kiev, Leningrad, Minsk, Moscou, Odessa, Riga, Sverdlovsk, Stalinaban, Talin, Yalta.

- : -

Cette année, les membres du Gosfilmofond ont reçu le Directeur de l'Institut des Sciences du Théâtre et du Film de Budapest, Mr F. Hont, et l'éditeur de la Revue Polonaise "Ecran", Mr Doubovski.

- : -

Les récentes acquisitions du Gosfilmofond comprennent un film expérimental reçu du British Film Institute LE POÈTE ET LE PEINTRE, LE BRAVE SOLDAT SCHWEIK de l'Archive Tchèque, ainsi que TELLE EST LA VIE, et de la Staatliches Filmarchiv FUI TE DANS LA NUIT et d'autres films.

- : -

La publication dans la revue "Arts" d'une filmographie et d'annotations de tous les films d'art réalisés pendant les 40 années du cinéma soviétique a été préparée, 170 pages en tout, et une étude semblable sur les films des démocraties populaires.

En même temps a été préparé un tableau chronologique du cinéma soviétique (systématisé selon l'ordre chronologique des principaux faits intéressants du point de vue du cinéma) ainsi qu'une liste des films des différents studios soviétiques.

De plus, le Gosfilmofond prépare la publication de toutes les biographies des réalisateurs de films soviétiques (metteurs en scène, acteurs, scénaristes, opérateurs, compositeurs, décorateurs), ainsi qu'un catalogue consacré seulement aux metteurs en scène.

0 0
0

Ata, Achkhaban, Bakou, Vilno, Kiev, Leningrad, Minsk, Moscou, Odessa, Riga, Sverdlovsk, Stalinaban, Talin, Yalta.

- : -

During the year, the staff of Gosfilmofond met with the Director of the Institute of the Sciences of Film and Theater of Budapest, Mr F. Hont, and with the editor of the Polish periodical "Screen", Mr G. Doubovski.

- : -

Recent acquisitions include an experimental film from the British Film Institute THE POET AND THE PAINTER, THE BRAVE SOLDIER SCHWEIK and SUCH IS LIFE from the Czech Archive, ESCAPE IN THE NIGHT and other films from the Staatliches Filmarchiv.

- : -

During the year was prepared in the publication, "Arts" a filmography and annotations of all art films made during the 40 years of Soviet cinematography, 170 pages in all, and a similar study of films of the people's democracies.

On the same occasion were prepared chronologic tables on Soviet cinema (systematization according to the chronological order of principal events presenting an interest from the point of view of cinema development) including a listing of the films of the various Soviet studios.

In addition, Gosfilmofond is preparing the publication of a catalogue of all biographies of Soviet film-makers (directors, actors, scenarists, cameramen, decorators, composers), as well as a catalogue concerning directors only.

0 0
0

WIESBADEN

Le Deutsches Filmarchiv continue ses projections dans différentes universités d'Allemagne et a fourni des films au Haus der Kunst de Munich pour son exposition d'Art Cinématographique, et à la Rétrospective de Berlin au cours du Festival International de Juin à Août.

L'Archive continue son catalogage des films allemands muets. Elle a récemment acquis un certain nombre de films de valeur artistique qui ont été projetés en Allemagne Fédérale au cours de l'année 1957.

- : -

Les changements dans l'organisation administrative du Deutsches Filmarchiv et la nouvelle orientation de ses activités feront l'objet d'un rapport au Congrès 1958 de la F.I.A.F.

0 0
0URUGUAY

L'Archive Uruguayenne a publié en Novembre 1957, une brochure illustrée intitulée "Brève Histoire du Cinema Uruguayen", par José Carlos Alvarez.

0 0
0WIESBADEN

The Deutsches Filmarchiv continues its projections in several German universities, and has helped to supply films to the Haus der Kunst in Munich during the Exhibition of Cinematographic Art, and to the Berlin Retrospective during the International Festival from June to August.

The Archive is continuing its catalogue of silent German films. It has recently acquired a certain number of films of artistic value which were projected in the Federal Republic in 1957.

- : -

Changes in the administrative organization of the Deutsches Filmarchiv and the new orientation which will be given to its activities will be reported on at the 1958 Congress of the F.I.A.F.

0 0
0URUGUAY

The Uruguayan Film Library published in November 1957, an illustrated booklet entitled "A Brief History of the Uruguayan Film", by Jose Carlos Alvarez.

0 0
0

B.I.R.H.C.

Réunion de Vienne

Les Archives autrichiennes nous ont envoyé le rapport suivant sur la 3ème Semaine International des Sciences du Film, qui a eu lieu du 28 Mai au 4 Juin.

Les trois thèmes de discussion principaux étaient les suivants:

- 1- Dramaturgie cinématographique et formes nouvelles du cinéma
- 2- Methodes de l'exploitation cinématographique et formation économique pour le cinéma
- 3- Problèmes de l'éducation cinématographique

A cette occasion, une session du B.I.R.H.C. de la F.I.A.F. fut organisée sous la présidence du Professeur Gregor, sur le thème "Le Théâtre et le Cinéma".

En vue de cette rencontre avait été constitué le Comité Provisoire de la Recherche Historique cinématographique autrichien, dont la présidence était assumée par le Professeur Gregor, la Vice Présidence par le Professeur Hübl, le Secrétariat par le Dr. A. Bleier Brody.

Parmi les personnalités présentes aux réunions, représentaient la F.I.A.F. et le B.I.R.H.C. le Professeur Baumert, Dr. Lotte Eisner, Mr. Hont, Mr. J. Huntley, Professeur N. Lebedev, Mr. Privato, Mr. J. Raine et Mr. J. Toeplitz.

Lors de la session inaugurale qui s'est tenue à l'Université dans les locaux de la Faculté de Philosophie, le doyen de la Faculté représentant le recteur, a souligné dans son allocution l'importance des travaux entrepris dans le cadre de la recherche historique cinématographique et la place que ces travaux sont destinés à prendre dans la recherche historique générale et dans son enseignement universitaire.

Monsieur Toeplitz a défini les buts de la recherche historique dans les activités générales de la F.I.A.F.

Inaugurant la série des rapports, le Professeur Gregor a parlé des "Fondements d'une psychologie des profondeurs de la dramaturgie cinématographique et celle du théâtre" puisant ses exemples dans l'antiquité (l'épopée et le drame) et également dans les adaptations et transpositions modernes et drames. Le Professeur Eigenberger, de l'Académie d'Art a posé ensuite le problème des rapports du film et des arts plastiques, tandis que G.W. Pabst, venu spécialement à Vienne pour cette séance, a évoqué les problèmes qui se posent au metteur en scène en rapport avec la recherche historique.

B.I.R.H.C. Meeting in Vienna

The Austrian Archives have sent us the following report on the 3rd International Week of Film Sciences, which was held in Vienna from the 28th of May to the 4th of June.

The three principal topics of discussion were:

- 1- Cinematographique dramaturgy and new forms of cinema
- 2- Methods of film exploitation and the economic formation of the cinema
- 3- Problems of cinematographic education

On this occasion there was organized a session of the B.I.R.H.C. of the F.I.A.F. directed by its President, Professor Joseph Gregor. The subject treated was "The Theatre and the Film".

Preparing for this reunion, the Austrian Provisional Committee of Historic Cinematographic Research was formed with, as president, Professor Gregor, Vice-President Professor Hübl, and Secretary Dr. Agnes Bleier Brody.

Among those present at the meetings representing the F.I.A.F. and the B.I.R.H.C. were Professor Baumert, Dr. Lotte Eisner, Mr. Hont, Mr. John Huntley, Professor N. Lebedev, Mr. Privato, Mr. J. Raine and Mr. J. Toeplitz.

During the inaugural session, which was held in the University's Faculty of Philosophy, the Dean of the Faculty, representing the rector, underlined in his speech the importance of the work undertaken in the framework of historical cinematographic research and the role which these studies are destined to represent in general historic research and in university teaching.

Mr. Toeplitz defined the aims concerning historical research with the general framework of the activities of the F.I.A.F.

Innauguring the series of reports, Professor Gregor spoke on "The Fundamentals of a psychology of the depths of cinematographic dramaturgy and that of the theatre", choosing examples from antiquity (the epic and the drama) and equally in the adaptation and transposition of modern dramas. Professor Eigenberger of the Academy of Art posed the problem of the relation of film and plastic arts, and G. Pabst, who arrived in Vienna especially for the discussion, evoked problems facing the film director in regards to historical research.

Au cours de deux séances ultérieures, un certain nombre de rapports et de communications ont donné lieu à des discussions. Ces rapports sont:

- 1- Exposé historique et critique des événements et des dates ayant marqué les premiers mois de l'existence du cinématographe en Autriche, par le Dr. Agnes Bleier Brody.
- 2- Théâtre et film en Allemagne pendant les années dix et vingt (le théâtre de Max Reinhardt et le théâtre expressionniste - leur influence sur le film.
- 3- Le théâtre et le film russes aux environs des années 1920, par le Professeur Lebedev .
- 4- Le théâtre et le film, par le Professeur Hont.
- 5- Les poètes et le cinéma nordiques, par le Professeur Vagn Børge.
- 6- Un rapport envoyé par le Danske Filmmuseum préparé par Mr. Ib. Monty a été lu à la réunion, concernant un débat sur le théâtre et le cinéma qui eut lieu entre 1910 et 1914 dans les journaux et revues danois.
- 7- Enfin, Mr. John Huntley, du British Film Institute, a illustré par des projections un propos sur l'Expérimentation dans le Film.
Les séances ont été clôturées par la projection du film "Ivan le Terrible" (1915, de Ivanov Gaïco, avec Chaliapine) présenté par Mr. Privato.

Il faut signaler que de nombreux films ont pu être présentés grâce aux prêts et à la collaboration de cinémathèques membres de la F.I.A.F.

During two later sessions, a certain number of reports and communications provoked various discussions. These were:

- 1- Historical and critical report on the events and the dates which marked the first months of the existence of cinematography in Austria, by Dr. Agnes Bleier Brody.
- 2- Theatre and film in Germany during the years 1910 to 1920 (theatre of Max Reinhardt and the expressionist theatre, their influence on the film) by Dr. Lotte Eisner.
- 3- Russian Theatre and Film in the years 1920 by Professor Lobedev.
- 4- Theatre and Film by Professor Hont.
- 5- The poets of the nordic cinema by Professor Vagn Børge.
- 6- A report sent by the Danish Film Archive, prepared by Mr. Ib. Monty, was read at the meeting and concerned a debate on theatre and film which took place between 1910 and 1914 in Danish newspapers and revues.
- 7- Mr. John Huntley of the British Film Institute illustrated by projections a report on Experimentation in the Film.
The meetings were terminated with the projection of the film "Ivan the Terrible" (1915 of Ivanov Gaie, with Chaliapine) presented by Mr. Privato.

Numerous other interesting films were shown, thanks to the loans and collaboration of F.I.A.F. members.

EXPOSITIONS A BERLIN ET A MUNICH

Compte rendu de Mme Lotte Eisenberg

La Cinémathèque Française a organisé cette année deux expositions: L'une à Berlin-Est avec l'aide du Staatliche Filminstitut de Berlin-Est, et sous l'égide de la F.I.A.F. à l'ancien Zeughaus qui correspond à notre musée de l'Hôtel des Invalides à Paris et qui sert aujourd'hui comme Museum für deutsche Geschichte, Musée de l'Histoire allemande. Cette exposition, intitulée "Soixante Ans de Cinéma, inaugurée le 30 mars 1958, a été préparée depuis environ 10 mois et durera au moins jusqu'au 31 août. Ayant pu se servir de salles très vastes, salles d'ailleurs pas encore installées dans une partie jadis détruite de l'immense bâtiment de reconstruction, Henri Langlois a eu toutes les possibilités d'y ériger une architecture savante, permettant de diviser la vaste surface en multiples compartiments et sections diverses, et la richesse des moyens que la république démocratique de l'Allemagne a mis à la disposition du Staatliches Filmarchiv a contribué à en faire une exposition, où la chronologie a pu être strictement observée. Exposition basée surtout sur des agrandissements de photos qui par des procédés ingénieux permettaient partout, grâce à la disposition des diverses allées, des perspectives surprenantes et qui retrace avec bonheur toute l'histoire du cinéma international. Le précinéma et les inventions d'appareils de toutes les nations intéressées à cet art nouveau, sont exposés dans les grandes vitrines de la première salle, où la variété des tentatives d'obtenir une image animée est révélée dans une ambiance colorée et pleine d'atmosphère; il en résulte une manifestation vivante, loin de la sécheresse archéologique de certains musées, et le public apprend à connaître l'histoire et le développement du cinéma tout en goûtant un rare plaisir visuel. Le film d'animation, surtout le dessin animé et le film de marionnettes, étant proche de la lanterne magique et dérivant du phénakistiscope de Plateau et du praxinoscope d'Emile Reynaud, a trouvé son emplacement non loin du précinéma et des inventions et aboutit au monde miraculeux du grand Méliès.

Berlin-Est ayant eu surtout le concours des autres républiques populaires a pu joindre à l'exposition d'histoire cinématographique proprement dite des salles dédiées aux efforts du cinéma d'aujourd'hui de la DEFA et de l'URSS, de la Pologne, de la Tchécoslovaquie, de la Bulgarie, la Hongrie, la Yougoslavie etc. et surtout de la Chine, qui, elle, a présenté tout son patrimoine cinématographique par des belles planches où ont été étalés manuscrits, dessins de décors, costumes, photos de couleurs.

D'ailleurs des vitrines avec des manuscrits, des dessins de costumes et de décors, des costumes originaux donnent partout un accent rigoureux à cette exposition où également sur les murs sont mêlés aux agrandissements photographiques des affiches rares, des dessins rarissimes de décors, de costumes et où dans la section du film classique allemand du temps muet se dresse une grande maquette en trois dimensions, de la place du marché de CALIGARI, des dessins des grands films allemands miraculeusement sauvés, démontrent quel part a pris dans ces films le décor se basant plus ou moins sur l'expressionnisme de l'époque.

EXHIBITIONS AT BERLIN AND MUNICH

Report by Mrs. Lotte Eisner

This year the Cinematheque Francaise organized two exhibitions: The first in the East Section of Berlin, with the help of the Staatliche Filminstitut of Berlin, housed in the former Zeughaus, at present a museum of German history. This exhibition, entitled 60 years of Cinema, opened on March 30, 1958, was prepared in 10 months of work, and will remain on view until August 31st. Henri Langlois expertly employed the huge halls of an unused wing of the museum, dividing up its vast spaces into many partitioned sections. The Democratic Republic of Germany placed ample means at the disposal of the Staatliches Filmarchiv, so that it was possible to adhere to a strictly chronological arrangement within the exhibition. The spectator is led through vistas and perspectives, built on great enlargements of significant still-photographs. Precinema apparatus and all the international inventions in the new art are shown in the first hall, but in a colorful way remote from the archaeological attitude of certain museums. The animated film, of cartoons and of puppets, deriving from the inventions of Plateau and Emile Reynaud, can be seen in an adjacent space, leading up to the miraculous world of the great Melies.

East-Berlin with the contribution of other democratic republics of Eastern Europe added to the exhibition of film history, rooms dedicated to the efforts in cinematographic art of DEFA, URSS, Poland, Czechoslovakia, Bulgaria, Hungaria, Jugoslavia, and especially China who presented all its cinematographic patrimony in the form of beautiful displays of manuscripts, set-designs, costumes, color-photos.

All this display of manuscripts, designs of costumes, sets, give a strong character to this exhibition, where are shown posters, enlarged photos, very rare set designs, and in the section of German silent period a large three-dimensional model of the famous market-place scene in CALIGARI. Designs, miraculously saved of great German films, show the importance of German expressionisme in the settings of this period.

MUNICH

Comme l'exposition de Berlin-Est diffère nettement de celles que la Cinémathèque Française a organisées en 1955 à Paris et en 1956 à Londres, - car il y a toujours eu la différence des locaux et du lieu même qui a joué un rôle prépondérant -, l'exposition de Munich a son caractère propre dû aux circonstances qui l'ont occasionnée. Organisée dans le Haus der Kunst, le musée d'Art Moderne (érigé dans un style pseudodorique jadis par Hitler) une grande salle et plusieurs salles de dimensions moins grandes ont été mises à la disposition d'une internationale Filmkunstausstellung, donc à une exposition internationale de l'art cinématographique, tandis que la plus grande part des salles était consacrée en même temps à une exposition des œuvres Kokoschka. Déjà le titre de l'exposition indique que la Cinémathèque Française qui a également organisé cette exposition sous l'égide de la FIAF avec l'aide du Musée de Turin, des archives du film de Londres, de Prague, d'Amsterdam, de Wiesbaden, de New York, de Vienne, de Milan, du Centre Experimental Cinematografica de Rome, du Los Angeles County Museum, du Musée de Venise de la Sté Lumière, de la Paramount etc., ne l'a pas conçue comme une exposition nettement chronologique. Elle a dû être construite avec des sommes beaucoup moins importantes que celle de Berlin et dans un délai beaucoup plus court. Mais ces conditions d'improvisation et d'économie y ont donné une note fort heureuse, une sorte d'éclectisme impressionniste tout à fait dans le goût français. La grande salle, dédiée à des impressions d'une sorte de studio, où ci et là se détache un monument dédié à Méliès, une salle de cinéma forain (qui avait été d'ailleurs érigé d'une autre manière également à l'exposition de Berlin) les TOFFS DE PARIS, chers à René Clair et Marcel Carné, les grands décors de CABIRIA et d'INTOLERANCE aboutissant à un gigantesque rocher des DIX COMMANDEMENTS de Cecil B. de Mille, est remarquable par sa variété, rappelant ici l'énéoréalisme et dans un autre coin le salon des femmes fatales, le divisme du film italien proche de l'époque d'Annunzio ou le "mondo nuovo" vénitien avec ces transparents richement décorés et délicatement colorés du 18^e siècle, ancêtre lointain du cinéma. Puis dans les salles dédiées au cinéma de l'âge d'or en Allemagne se détachent les maquettes en trois dimensions érigées par les décorateurs mêmes de leur époque: la fameuse place de CALIGARI, bâtie par son décorateur Hermann Warm et la maquette de FAUST, reconstruite par un de ses architectes, Robert Herlth. Des dessins de décors de l'époque se joignent d'une manière heureuse pour nous rappeler les efforts artistiques de ce cinéma célèbre.

Dans les autres salles des agrandissements photographiques ont été entremêlés avec des maquettes de décors et de costumes, cadre coloré et vivant d'où se détachèrent des costumes originaux de divers films de jadis et d'aujourd'hui.

C'est surtout la vision impressionniste, la subtilité des coloris choisis des pans de murs et d'où ressortent avec une aisance artistique incomparable les affiches, photos, dessins de décors et de costumes qui ont prévalu dans cette exposition, digne d'être érigée dans un musée d'art et où la Cinémathèque Française a eu l'occasion d'étaler la variété de ses des-

MUNICH

The second exhibition, at Munich, is as distinct from the Berlin exhibition as from the 1955 Paris and 1956 London shows organized by the Cinemathèque Française, for the site itself always plays a dominant role. The Munich exhibition was installed in the Haus der Kunst, the modern museum (erected by Hitler in a pseudo-doric style) where one large hall and several smaller halls were given over to an International Filmkunstausstellung, at the same time that the greater part of the Museum was consecrated to an exhibition of Kokoschka's work. Sponsored by FIAF this exhibition was assisted by the museum of Turin, the film archives of London, Prague, Amsterdam, Wiesbaden, New-York, Vienna, Milan, the Centre Sperimentale Cinematografica of Rome, the Los Angeles County Museum, the Venice Museum and the Lumière and Paramount companies. This exhibition was not conceived in a chronological order; it was organized with less money and in a shorter time than the exhibition in East-Berlin, but these circumstances of improvisation and economy appear to have had happy results producing a sort of impressionist eclecticism, unified by French taste. The large hall gives the impression of some sort of miscellaneous studio, containing a monument to Melies, a cinema booth at a fair, THE ROOFS OF PARIS beloved by both René Clair and Marcel Carné, the great sets of CABIRIA and INTOLERANCE topped by a giant rock from Cecil B. de Mille's TEN COMMANDMENTS. A sense of splendid variety is the dominant tone here, with the Italian cinema represented both by a display of modern neo-realism, and by the femmes fatales and divas of its d'Annunzio period, bound together by 18th century Venetian transparencies, ancestor of the cinema. In the halls devoted to the golden age of the German Cinema there are models prepared by the designers of that epoch: Hermann Warm's model of the CALIGARI market-place, and Robert Herlth's model of a scene in FAUST. The whole exhibition, with delicately colored panels and walls, provided the right setting for a rich display of Cinemathèque Française's collection of posters, photographs, costume and set-designs, and original costumes.

sins de décors et de costumes. Une des salles réunissait d'ailleurs le précinéma au film d'animation.

Deux expositions, chacune intéressante dans sa façon de procéder nous ont montré deux chemins complètement différents pour documenter un vaste public et lui montrer ce qu'est l'art cinématographique. L'exposition de Munich, inaugurée vers la fin de Mars et ayant eu sa clôture le 18 mai, va être acheminée vers la Belgique et sera mise à la disposition du Musée de Charleroi puis s'installera dans les musées de Zurich, Amsterdam et peut-être encore dans ceux d'autres pays.

OO OO
OO

LE FESTIVAL DE CANNES

Notes de Mme Lotte Eisner

Le Festival de Cannes a été assez révélateur cette année. Faut-il changer de formule, faire ce que le Festival de Venise a tenté de faire, c'est à dire ne pas laisser choisir eux mêmes les pays qui ne savent pas toujours quels sont leurs meilleurs films, ou quels sont ceux qui plairont à une autre mentalité que la leur. Il y a hélas, également là, le danger de passer outre et d'atteindre ainsi une dictature funeste de goût. Des longs métrages que 18 pays (Allemagne, Argentine, Chili, Espagne, États Unis, France, Grande Bretagne, Grèce, Hongrie, Indes, Italie, Japon, Norvège, Roumanie, Suède, Suisse, Tchécoslovaquie, URSS) ont présentés, le film de ce dernier pays QUAND PASSENT LES CIGOGNES, film émouvant et d'une plastique visuelle qui le rapproche des grands films de l'époque muette, a reçu, à raison, la palme d'or. A raison, également, Ingmar Bergman qui sait camper étonnement ses personnages, a eu le prix de la mise en scène pour AU SEUIL DE LA VIE, ainsi que ses interprètes qui ont eu le prix collectif d'interprétation féminine.

Mais parlons de ceux qui n'ont reçu aucune mention, et de ceux qui nous ont déçus. FLEUR DE FER, film hongrois, mérite qu'on s'y attarde un peu; LES AMANTS DU FEAUBOURG, film tchécoslovaque, malgré son scénario très conventionnel, est également une des tentatives plus ou moins réussies à chercher des incidents de tous les jours, sans parti pris, d'une façon humaine.

Viennent les déceptions : Le jeune metteur en scène grec, Michel Cacoyannis, a choisi cette fois pour FIN DE CREDIT, un sujet moins "exotique", c'est à dire une action qui pourrait se dérouler partout, et c'est surtout cela qu'on semble lui reprocher. Pourtant, une grande scène, loin du mélo, révèle que ce jeune cinéaste a le don de raconter un événement filmiquement, grâce au rythme des images. Ce n'est pas, par conséquent,

Two Exhibitions, each with its own interest and its own method of showing the art of cinema to a large public. The Munich exhibition organized at the end of March, closed on May 18 th, but it is to travel to Museum of Charleroi in Belgium and is to be later installed at Zurich, Amsterdam and possibly at other European cities.

OO OO
OO

THE FESTIVAL OF CANNES

Notes by Mme Lotte Eisner

The Festival of Cannes was quite revealing this year. Is it necessary to change the formula ? to do what the Festival of Venice tried to do, that is to refuse to permit the countries participating to make their own selection, as they do not always recognise their best films or those likely to satisfy another point of view than their own. But this opens the way to another danger, an imposition of personal taste.

Eighteen countries presented films (Argentina, Chili, Spain, the United States, Germany, England, Greece, France, Hungary, India, Italy, Japan, Norway, Roumania, Sweden, Switzerland, Czechoslovakia and the U.R.S.S.). The latter presented WHEN THE CRANES FLY, a moving film, whose visual plasticity recalls the great Russian classics of the silent period, received, and rightly so the Golden Palm.

With equal justification, Ingmar Bergman, who has an astonishing gift of making his personalities live, was awarded the prize for direction for the film ON THE THRESHHOLD OF LIFE. The three principal actresses of this film received a collective prize for their interpretations.

But let us speak of those films which received no awards and of those which disappointed us. IRON FLOWER is worthy of our attention, THE SWEETHEARTS OF THE SUBURB. a Czech film which, in spite of its conventional scenario, is nevertheless an attempt, more or less successful, to describe the incidents of everyday life in a humane and unbiased fashion.

Then come the deceptions : the young Greek director, Michel Cacoyannis, had chosen this time for END OF CREDIT, a subject less "exotic", that is to say a story which might have happened everywhere, and it is above all this element for which the film is criticized. However, one important scene, far from being melodramatic, reveals that this young film maker has the gift of

une fin de crédit pour lui. Quant à LA PIERRE PHILOSOPHALE, Satyajit Ray, metteur en scène des Indes, n'a jamais voulu que cette comédie, trop vite tournée et avec trop peu de moyens, vienne au Festival. Attendons la fin de sa trilogie, son troisième film qui reprend le sujet de PATER PANCHALI et APARAJITO pour étudier son développement. Mais que dire de LA VENGEANCE, film de Bardem, vide, d'un faux emphatique et plein d'ennui, si éloigné d'un film que nous avons aimé LA MORT D'UN CYCLISTE.

Faisons le point, il s'agit peut-être pour un Festival moins d'une sorte d'introspection sur les méthodes et de recherche sur le développement qu'a pris un metteur en scène en soi, surestimé ou pas encore jugé à sa propre valeur, que de concevoir et de se rendre nettement compte par la possibilité de comparaison sur le plan international, de l'évolution que prend l'art cinématographique dans différents pays. Et il faut dire ici (également en ce qui concerne le court métrage, et là surtout le dessin animé), que les pays où la cinématographie a pris son essor seulement récemment, ou dont nous avons longtemps ignoré les efforts, nous ont permis aussi d'avoir l'espoir, malgré certaines déceptions, pour un proche avenir.

HOMMAGE A CHARLES PATHE

Une séance commémorative a un grand disparu, Charles Pathé, dans le cadre du Festival de Cannes, organisée par la Cinémathèque Française dans la grande salle du Palais des Festivals, a fait salle comble, et cela malgré une heure défavorable, tout de suite après une excursion aux Iles. Un public intéressé a suivi avec beaucoup de goût la projection de films fantastiques, de films anciens en couleurs, et celle des burlesques et des premiers grands comiques. Mais ce qui a surtout étonné les spectateurs a été la vigueur et le relief de certains films réalistes et surtout d'un film aussi surprenant que LE CHEMINEAU, dont la sobriété mûre et les éclairages subtils sont très avancés pour sa date de 1915, signe à quel point d'achèvement avait déjà atteint alors le cinéma français.

L.H. E.

00 00
00

describing an event filmically, thanks to the rythm of the images. Therefore, this film does not mark an "end of credit" for its director.

The Indian director, Satyajit Ray, had not wanted his film THE PHILOSOPHER'S STONE, to be shown at the Festival, considering that this comedy had been made too quickly and without the necessary means. Let us await the final film of his trilogy which continues the themes of PATER TANGHALI and APARAJITO to follow his development. But what shall we say of VENGEANCE, Bardem's film, empty, of false emphasis and impossibly boring, so far from THE DEATH OF A CYCLIST which we found so satisfactory.

One may conclude that the value of such a Festival is less a sort of inquiry into the methods and research development of each director, overpraised or underestimated as it may be, but rather to conceive and to judge, by the possibilities opened for comparison on the international scale, of the evolution which cinematographic art has followed in the different countries represented. And there it should be added (and this refers also to short films and especially animated cartoons) that the countries where film development is recent, or those whose efforts have been ignored to date, have permitted us, in spite of certain disappointments, considerable hope for the future.

HOMAGE TO CHARLES PATHE

A commemorative ceremony for the great Charles Pathé was organized within the framework of the Festival of Cannes by the Cinemathèque Française. The big theater of the Palais des Festivals was filled for the occasion, in spite of an unfavorable time, just after an excursion to the islands.

An enthusiastic public enjoyed to the full the projection of fantastic films, early colour films, burlesques and the first great screen comedies. But that which struck the spectators was the vigour and the depth of certain realistic films, and above all that of a film as surprising as THE TRAMP, whose maturity and sobriety, its subtle lighting are very advanced for the 1915 period, indicating the stage of development which the French cinema had already achieved.

L.H. E.

00 00
00

COMMUNIQUE DU COMITE DIRECTEUR

Le Comité Directeur de la F.I.A.F. au cours de sa réunion récente à Londres a discuté de la formation, en rapport avec l'exposition Internationale d'Art Cinématographique de la Biennale de Venise, d'un Office de Documentation qui réunira tous les services relatifs à la recherche, la conservation et l'échange d'information et de matériel concernant le cinéma, dont le Directeur, Dr. Ammanti a envoyé une lettre circulaire aux membres de la F.I.A.F.

Le Comité Directeur informe les membres de la résolution qui a été prise sur ce sujet:

Considérant que la F.I.A.F. groupe en son sein tous les organismes ayant pour objet la constitution des archives et musées du Cinéma, qu'il a été toujours entendu que l'action commune de ces Archives et leur collection au sein de la F.I.A.F. constitue l'Archive et le Musée International de la Cinématographie; la F.I.A.F. ne peut accepter qu'une Archive nationale prétende remplir les objets de la F.I.A.F., d'une part parce que cette prétention est au dessus des moyens d'une seule archive, d'autre part en raison de la confusion qui peut en résulter quand il s'agit d'un festival mondial dont les rétrospectives sont assurées avec les films des collections internationales de la F.I.A.F.

En conséquence, le Comité Directeur de la F.I.A.F. a décidé à l'unanimité de prier ceux de ses membres qui participent à la Biennale de Venise au titre des rétrospectives Von Stroheim et Asta Nielsen, d'informer au nom de leurs archives la Biennale de Venise, qu'il ne leur serait plus possible de coopérer avec elle à l'avenir si l'équivoque de la lettre circulaire qui leur est parvenue n'est pas dissipée.

C'est pourquoi le Comité Directeur de la F.I.A.F. informe ses membres qu'ils ne sont pas dans l'obligation de répondre à la lettre circulaire adressée par le Dr. Ammannati, aussi longtemps que la F.I.A.F. n'aura pas été sollicitée officiellement elle-même en cette matière.

COMMUNICATION OF THE EXECUTIVE COMMITTEE

The Executive Committee of the F.I.A.F. in its recent meeting in London, discussed the formation, in connection with the Biennale of Venice, the International Exhibition of Art and Cinema, of an office of Documentation which will unite all the services relatives to the research the conservation and the exchange of information and material relating to the cinema, and the material which its director Dr. F.L. Ammannati has addressed to members of the F.I.A.F.

The Executive Committee wishes to inform members of the following resolution taken on this subject:

Considering that the F.I.A.F. groups all the organisations having for object the constitution of Film Libraries and Film Museums, that it was always understood that the common action of these film libraries and their collections within the F.I.A.F. cannot accept the pretention that a national archive fulfills the aims of the F.I.A.F., firstly because of the confusion which can result from an international festival whose retrospective shows are supplied with films coming from the international collections of the F.I.A.F., secondly because this pretention is above the means of one archive.

In consequence, the Executive Committee of the F.I.A.F. has decided unanimously to request those of its members which will participate at the Biennale of Venice for the retrospectives, in honour of Von Stroheim and Asta Nielsen, to inform the Biennale, in the name of their organization, that in the future it will not be possible to co-operate with this institution if the ambiguity of the circular letter, sent by Dr. Ammannati is not dispelled.

Therefore the Executive Committee of the F.I.A.F. informs its members that they are not under the obligation to respond to the circular letter addressed to them by Dr. Ammannati until the F.I.A.F. itself receives an official request on this matter.